

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЫКАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

306251, с.Быканово, ул.Молодежная14 Обоянского района Курской области.
Тел. 8 (471 – 41) 3 – 32 – 42 bickanovskaja@yandex.ru
<https://sh-bykanovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/>

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31.08.2023г.
Председатель ПС: _____
С.П. Пономаренко

Утверждаю:
Директор школы:
_____ С.П.Пономаренко
приказ №74 от 31.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Быкановская средняя
общеобразовательная школа»
на 2023-2024 учебный год**

с. Быканово

Содержание.

- I. Пояснительная записка (организационно – педагогические условия).
- II. Планируемые результаты.
- III. Учебный план (объём).
- IV. Календарный учебный график.
- V. Содержание.
- VI. Программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)-рабочие программы.
- VII. Оценочные материалы.
- VIII. Методические материалы.
- IX. Список использованной литературы.
- X. Перечень технических средств обучения.
- XI. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

I. Пояснительная записка.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации, входящих за рамки стандарта общего образования.

Дополнительное образование обладает большими возможностями для совершенствования общего образования, его гуманизации; позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний; позволяет расширить общее образование путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ.

Занятость учащихся во вне учебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Быкановская СОШ» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественном, нравственном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; профессиональную ориентацию учащихся; предоставление ученику возможности творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования учащихся в МБОУ «Быкановская СОШ» строится в парадигме развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитывающую, развивающую, социализирующую, релаксационную функции. Система дополнительного образования детей в нашей школе располагает социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей, учащихся в разных областях деятельности.

В программе дополнительного образования максимально учтены запросы социума, а также необходимость развития информационной культуры учащихся. **Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования**

Федеральная нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Федеральный Закон от 14.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. (ред. от 26.07.2022 г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области».

Локальная нормативно-правовая база

1. Устав МБОУ «Быкановская СОШ».
2. Лицензия на права ведения образовательной деятельности ОУ.
3. Свидетельство о государственной аккредитации.
4. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ «Быкановская СОШ».
5. Положение о рабочей программе МБОУ «Быкановская СОШ».

6. Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Быкановская СОШ».
7. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.

Концептуальная основа дополнительного образования

Основное назначение дополнительного образования – развитие мотиваций личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных программ в интересах личности. Дополнительное образование – практико-ориентированная форма организации культурно-созидательной деятельности ребенка. Дополнительное образование – проектно-проблемный тип деятельности, который является базовой сферой развивающего образования. Оно создает непрерывность, системность в образовательной системе. Дополнительное образование – форма реализации педагогического принципа природосообразности, условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Деятельность школы по дополнительному образованию детей строится на следующих принципах:

природосообразности - принятие ребенка таким, каков он есть. Природа сильнее, чем воспитание. Все дети талантливы, только талант у каждого свой, и его надо найти. Не бороться с природой ребенка, не переделывать, а развивать то, что уже есть, выращивать то, чего пока нет;

гуманизма - через систему мероприятий (дел, акций) учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка;

демократии - совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры, направленная также на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей;

творческого развития личности - каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество учащегося (или коллектива учащихся) и педагогов;

свободного выбора каждым ребенком вида и объема деятельности - свобода выбора объединений по интересам, неформальное общение, отсутствие жёсткой регламентации делают дополнительное образование привлекательным для учащихся любого возраста.

Дифференциации образования с учетом реальных возможностей каждого учащегося - существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество педагогов и учащихся разных возрастов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята

могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и само ценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Функции дополнительного образования:

- образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;
- воспитательная– обогащение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации (из которого последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
- коммуникативная – расширение возможностей, круга делового и дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми в свободное время;
- профориентационная- формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определения жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию;
- интеграционная – создание единого образовательного пространства школы;
- компенсаторная – освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;
- социализация – освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;
- самореализация ребенка - в социально и культурно значимых формах самоопределение жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие;
- релаксационная – организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

II. Планируемые результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
- целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
- создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, факультативов, секций;
- внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

III. Учебный план дополнительного образования

1. Учебный план является одним из руководящих документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса дополнительного образования школьников и соответствует требованиям, установленным СанПиН 2.4.2.2821-10 и СанПиН 2.4.4.1251-03. СП 2.4.3648-20

Занятия проводятся во вторую половину учебного дня, не менее чем через 20 минут после окончания уроков; распределение часов занятий зависит от конкретной программы, наполняемость групп также регламентирована соответствующими инструкциями.

<i>Направленность дополнительного образования</i>	<i>Название детского объединения</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Возраст детей</i>	<i>Кол-во учебных часов в неделю</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Формы подведения итогов реализации программы (по полугодиям)</i>
Естественно научная	«Азбука танца»»	1 год	7-17	1	36	Концерты, импровизация, участие в конференциях, конкурсах.
Итого по направленности:					36	

IV. Календарный учебный график

№ п/п	Перечень образовательной деятельности по направленности программ	видов по	Аттестация	Формы аттестации	Сроки аттестации
1	Программа художественной направленности		Промежуточная аттестация	концерт	Декабрь
			Итоговая аттестация	индивидуальный, авторский, коллективный проекты	Май

V. Содержание дополнительного образования.

Развитие системы дополнительного образования детей невозможно без серьезного концептуального программно-методического обеспечения деятельности, как всего блока дополнительного образования детей, так и деятельности каждого творческого объединения. Цели и задачи последних должны отражать общую стратегию развития, основные принципы педагогической деятельности, главные содержательные линии работы.

Развитие системы дополнительного образования детей в школе становится по-настоящему эффективным, если дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Разработка дополнительных образовательных программ нового поколения предполагает учет ряда принципов:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у школьников целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются лично значимыми для детей того или иного возраста и которые недостаточно представлены в основном образовании;
- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его нравственных качеств;
- обязательная опора на содержание основного образования, использование его историко-культурологического компонента;
- реализация единства образовательного процесса.

Дополнительные образовательные программы нового поколения должны содержать разные уровни сложности и позволять педагогу найти оптимальный вариант работы с той или

иной группой детей или с отдельным ребенком. Они также должны быть открытого типа, т.е. ориентированными на расширение, определенное изменение с учетом конкретных педагогических задач, отличаться содержательностью, вариативностью, гибкостью использования. На их основе можно выстраивать работу, которая будет отвечать социально-культурным особенностям того или иного региона, традициям и условиям конкретного общеобразовательного учреждения, возможностям и интересам различных групп учащихся, их родителей, педагогов.

Педагоги дополнительного образования будут работать по авторским программам, разработанным педагогами дополнительного образования различных учреждений дополнительного образования, соответствующим предъявляемым к программам требованиям, а также по программам, разработанным самими педагогами с учетом специфики нашей школы. Все программы будут рассмотрены и допущены к работе на августовском педсовете.

Художественная направленность

«Азбука танца»

Срок реализации программы – 1 год.

VI. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) – РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа кружка «Азбука танца». ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности. Направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей. Уровень программы базовый.

2. Направленность программы – художественная

3. Вид программы: модифицированная

4. Отличительная особенность :

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие

координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного

уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

5. Новизна.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Азбука танца» заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано, живёт в каждом из нас.

6. Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения. Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучающиеся получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию. Так же существенную роль играет овладение детьми навыков работы с научной литературой: поиск и подбор необходимых литературных источников, их анализ, сопоставление с результатами, полученными самостоятельно. У обучающихся формируется логическое мышление, память, навыки публичного выступления перед аудиторией, ораторское мастерство.

7. Актуальность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Задачи:**Образовательные:**

- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского, современного и эстрадного танца;
- обучить музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;
- развивать творческую активность;
- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- формировать патриотизм;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- развивать умение работать в коллективе и в паре.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей); - фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);
- групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

Методы занятий:

1. Словесный (объяснение, рассказ)
2. Наглядность (личный показ педагога)
3. Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Объемсроки освоения программы

Предлагаемая программа рассчитана на 36 недель общим объемом - 36 часов

12. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АЗБУКА ТАНЦА» у учащихся предполагается достижение

личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения программы являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоциональноценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце; определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;
- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных УУД

Программа «АЗБУКА ТАНЦА» прежде всего способствует личностному развитию

ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

Формирование регулятивных УУД

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных УУД

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценирование на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации, контроля.
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное занятие. 1 ч						
11	Тема: Цели и задачи обучения.	1	1	-	Презентация коллектива.	Опрос, беседа.
Раздел 2. Сценический этикет 1ч						
	Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»	1	1	-	Информационные и практические	опрос, беседа
Раздел 3. Танцевальное ассорти 10 ч						
	Тема: «Постановка корпуса».	2	1	1	занятие игра.	опрос
	Тема: «Положение рук, ног». Тема: «Позиции рук в парах».	2	-	2	занятие игра.	технический зачет
	Тема: «Танцевальные шаги».	2	-	2	учебное занятие.	Зачет
	Тема: «Прыжки».	2	-	2	занятие игра.	технический зачет
	Тема: «Танцевальные движения».	2	-	2	учебное занятие.	Зачет
Раздел 4. "Игровой стрейчинг" 7 ч						
	Тема: «Гимнастика».	2	1	1	Практические игровые занятия	Виртуальная экскурсия
	Тема: «Комплекс ОРУ».	3	1	2	учебное занятие.	технический зачет
	Тема: «Упражнения на гибкость и эластичность мышц».	2	-	2	занятие игра.	Зачет
Раздел 5. Рисунок танца 5 ч						
	Тема: «Элементы построения».	3	1	2	занятие игра.	опрос
	Тема: «Правила перестроения».	2	-	2	занятие игра.	контрольные упражнения
Раздел 6. Азбука музыкального движения 5ч						
	Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей»	2	1	1	занятие игра.	наблюдение

Тема: «Темп, музыкальный размер».	2	1	1	учебное занятие	наблюдение
Тема: «Азы творчества»	1	-	1	занятие игра.	зачет
Раздел 7. Танец с предметом. 6 ч					
Тема: Игра с ветками	2	1	1	занятие игра.	зачет
Тема: Игра с ритмом	1	-	1		
Тема: Игра с платочком	1	-	1		
Тема: Игра с лентой	2	-	2		
Раздел 8. Итоговое занятие 1 ч					
ИТОГО:	36	10	26		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

I Раздел. Тема: Цели и задачи обучения.

II Раздел. Сценический этикет

Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»

Теория: Знакомство с элементарными понятиями о танцевальном сценическом этикете.

Знакомство с правилами поведения для маленьких артистов

Практика: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

III Раздел. Танцевальное ассорти.

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Тема: «Постановка корпуса». Теория. Правила постановки корпуса. Практика. Исполнение постановки корпуса в народном танце и ее отличительные черты от классического танца. Форма - учебное занятие.

Тема: «Положение рук, ног». Теория. Понятие положение рук, ног. Практика. Исполнение позиции ног в народном танце. (1, 3, 5, 6). Выполнение положений рук в народном танце (руки на поясе, руки перед грудью). Форма - занятие игра.

Тема: «Танцевальные шаги». Теория. Понятие танцевальный шаг. Практика. Изучение танцевальных шагов по линии танца (переменный шаг, «девичий ход», шаг с притопом и т.д.) Форма – занятие соревнование. Изучение танцевальных шагов боком по линии танца (приставной шаг, «припадание», «елочка»). Форма - учебное занятие.

Тема: «Позиции рук в парах». Теория. Понятие позиция рук. Практика. Изучение позиций рук в паре: «стрелка», «воротца», «саночки», «звездочка», «лодочка». Форма - занятие игра.

Тема: «Прыжки». Теория. Понятие прыжок. Практика. Выполнение прыжков на двух ногах с продвижением вперед, назад, а также с поворотом вокруг своей оси («Крестик», «Часики», «Лесенка», «Ножницы» и т.д.). Форма- занятие соревнование.

Тема: «Танцевальные движения». Теория. Понятие танцевальное движение. Практика. Выполнение танцевальных движений «Качель», «Ёлочка», «Гармошка», «Расческа», «Ковырялочка».

IV Раздел. Игровой стрейчинг.

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Тема: «Гимнастика». Теория. Понятие гимнастика. Значение гимнастики. Практика. Некоторые гимнастические упражнения. Форма – виртуальная экскурсия.

Тема: «Комплекс ОРУ». Теория. Понятие общеразвивающие упражнения. Практика. Изучение комплекса ОРУ- наклоны головы, работа рук и плеч, наклоны корпуса, выпады, приседы, «растягивание», прыжки. Форма - учебное занятие.

Тема: «Комплекс ОРУ». Теория. Правила выполнения комплекса ОРУ. Практика. Выполнение общеразвивающих упражнений. Танцевальный этюд с использованием . Форма - учебное занятие.

Тема: «Упражнения на гибкость». Теория. Понятие упражнение, гибкость, правила исполнения упражнений. Практика. Выполнение упражнения «Мельница», «Кораблик», «Носочки-пяточки», «Конвертик», «Лягушка». Форма - учебное занятие.

Тема: «Упражнения на эластичность групп мышц». Теория. Понятие упражнение, правила исполнения упражнений. Практика. Упражнение «Колечко», «Бабочка», «Верблюд», «Книжка», «Мостик», «Треугольник». Форма- занятие соревнование.

V Раздел . «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы

Тема: «Элементы построения». Теория. Понятие колонна, линия, шеренга, цепочка. Практика. Из пройденных элементов (колонна, шеренга, линия, цепочка) составляется этюд маршировки (дети вспоминают, закрепляют не только элементы построения, но и виды шага высокий, шаг с носка и т.д.). Форма - учебное занятие.

Тема: «Правила перестроения». Теория. Понятие по часовой и против часовой стрелки. Практика. Перестроение из одного рисунка в другой. Схема перестроения. Форма - занятие игра.

VI Раздел. Алфавит музыкального движения

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Тема: «Темп». Теория. Понятие темп. Практика. Задание на освоение темпа музыки, игры на определение темпа «День и ночь», «Лиса и куры». Форма- занятие игра.

Тема: «Музыкальный размер». Теория. Понятие музыкальный размер.

Практика. Разновидности ходьбы с хлопками в ладоши и движениями рук. Музыкальная грамота: 1-ходьба с хлопками на каждый счет. 2- на первые 4 счета ходьба, на вторые остановиться и хлопать в ладоши. Форма - занятие соревнование.

Тема: «Азы творчества».

Практика. Ритмическая эстафета (включены в задания на ритм, темп, контрастность музыки, перестроение и т.д.). Форма - занятие соревнование.

VII Раздел. Танец с предметом

Тема: Игра с ветками

Тема: Игра с ритмом

Тема: Игра с платочком

Тема: Игра с лентой

Теория: Дети сами рассказывают и придумывают правила игр.

Практика: Развитие основ танцевальной импровизации, обучение детей сочинять сюжет музыкальной игры, воплощать его в хореографическом образе. Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов, творческое осмысление музыки в образах с заданными предметами.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. **Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкальноритмического движения.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

Для реализации данной программы, необходимы следующие методические комплексы:

Общеразвивающие темы и уроки актерского мастерства:

Рольные и сюжетные игры. Концерты
Опросники, викторины, конкурсы, танца
Творческие импровизации

Разработки бесед:

«Волшебный мир танца»
«Движение»
«Где начинаются руки»
«Тело в танце»
«Поговорим о гигиене»

Сценарии игровых программ:

«Спортивный фестиваль»
 «Приходи сказка»
 «Морские учения»
 «Цветик семицветик»
 «Россия-родина моя»
 «Путешествия в Кукляндию»

Разработка открытых уроков:

«В мире музыки и танца»
 «Клуб веселых человечков»
 «Конкурс танца»
 «Поход в зоопарк»
 «Путешествия по станциям»
 «Лесные приключения»

Подборка музыкального материала:

Для проведения разминки
 Для танцевальных игр и путешествий для открытых занятий
 Для постановки танцев на релаксацию

Видеоматериал:

Фестиваль «Божий дар» Фестиваль «Открытая Европа»
 Концерты детских танцевальных коллективов.

Формы и методы отслеживания результативности реализации образовательной программы:

накопление фото - и видео - документов;
 показательные выступления воспитанников;
 создание танцевальных композиций;
 открытые занятия;
 мониторинг частоты и результативности участия детей в конкурсных программах и фестивалях различного уровня.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и состоит из следующих материальных средств: -кабинет хореографии, актовый зал; -коврики для выполнения упражнений; - учащиеся имеют форму и нескользкую обувь для занятий. Информационное обеспечение, позволяющее расширить поле представляемой информации для учащихся: - технические средства обучения: музыкальная аппаратура; - компьютер, наличие интернета, проектор; -фонотека; -наглядные демонстрационные пособия.

Календарный план воспитательной работы

<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Сроки и место проведения</i>	<i>Форма проведения</i>
Культура поведения на уроках хореографии	Сентябрь	Беседа
Танцевальное ассорти	Октябрь	Практика
Игровой стрейчинг	Ноябрь	Игра

Танцевальный батл	Декабрь	Танцевальное мероприятие
Импровизация	Январь	Танцевальное мероприятие
23 февраля	Февраль	Концерт
8 марта	Март	Концерт
Танцы с предметами	Апрель	Танцевальное мероприятие
Последний звонок	май	Концерт

Реализация воспитательной работы с учащимися проходит как в учебном процессе, так и во внеучебное время. Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью педагогического процесса в творческом объединении.

Цель, задачи и результат воспитательной работы.

Целью воспитательной и внеучебной работы с учащимися является всестороннее развитие социализированной личности, обладающей социальной активностью и качествами гражданина Российской Федерации.

Задачи:

- Формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность других обучающихся.
- Воспитывать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - **477** с.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
4. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
5. Калашникова Т.И. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
7. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. - **702** с.
8. Программа по хореографии «Хореографическая мозаика» Танцевальная мозаика /хореография в детском саду/ С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-Пресс,2006;
9. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. **100 балетных либретто. - М.: Музыка. Ленинградское отделение, 2019. - 304 с.**
2. **Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009**
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2015– 180с; 21 см. – 1000 экз
5. **Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст2001.**
6. **Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989**
7. Журналы для детей.Длясамых–самых маленьких.Изд.«Карапуз».
8. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста»
10. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского ГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Культура поведения на занятиях хореографии	1
3	Азбука музыкального движения Развитие ритмического восприятия	1
4	Паузы в движении и их использование. Упражнения на формирование правильной осанки.	1
5	Диско-танцы «Музыкальный», «Стирка»	1
6	Диско-танцы «Вару-Вару», «Полька».	1
7	Постановка корпуса	1
8	Положение рук, ног	1
9	Танцевальные шаги	1

10	Прыжки	1
11	Танцевальные движения	1
12	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии	1
13	Основные понятия в хореографии. Техника б/о.	1
14	Гимнастика	1
15	Комплекс ОРУ	1
16	Упражнения на гибкость и эластичность мышц	1
17	Основы современной пластики.	1
18	Отработка новых комбинаций.	1
19	Новые корригирующие движения в системе занятий.	1
20	Комплекс статических поз.	1
21	Правила перестроения	1
22	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	1
23	Отработка техники и выразительности исполнения.	1
24	«Новый век и современные танцы».	1
25	Постановка простых лирических, сюжетных и эстрадных танцев.	1
26	Элементы бального танца.	1
27	Самостоятельное составление комбинаций.	1
28	Танцевальный батл.	1
29	Разучивание танцевальной комбинации.	1
30	Проверочное занятие.	1
31	Танец с предметом	1
32	Игра с ветками	1
33	Игра с ритмом	1
34	Игра с платочком	1
35	Игра с лентой.	1
36	Итоговое занятие	1

VII. Оценочные материалы.

Объектами оценивания будут:

результаты обучения (знания, умения и навыки), воспитания (уровень социализации, т. е. степень адаптации, активности, уровень нравственности школьника), развития школьников (уровень развития сущностных сфер личности школьника), результаты реализации социально-педагогических функций (уровень оздоровления, социальной защиты, адаптации, коррекции и т.д.)

Предметом оценивания определены: соответствие результатов целям (социального становления, требованиям программы); соответствие достижений обучающихся нормативным результатам; сохранность контингента детей; удовлетворенность субъектов деятельности ее результатами и др.

Критериями оценки эффективности результатов деятельности являются:

1. Ценностно-целевой:

- уровень постановки, осознания, выполнения целей, которые ставит перед собой ребенок или его родитель в процессе занятий в учреждении

2. Когнитивный:

- уровень усвоения знаний, умений и навыков,
- уровень развития способностей, интеллекта

3. Эмоционально-мотивационный:

- уровень мотивации ребенка к познанию и творчеству,
- уровень волевых устремлений,
- степень интереса ребенка к деятельности,
- степень устойчивости к влияниям антисоциальной среды

4. Деятельностный:

- уровень включенности в разные виды деятельности,
- степень результативности, продуктивности деятельности, оптимальности затрат,
- уровень освоения системы социальных ролей,
- уровень социально-нравственной деятельности и поведения,
- уровень коллективизма
- степень интереса ребенка к деятельности.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности учащихся включает в себя следующие этапы:

1. Вводная диагностика - проводится в начале учебного года при наборе детей в объединения.

Цель - предварительное выявление уровня подготовленности.

Формы проведения - анкетирование, тестирование (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

2. Промежуточная диагностика - проводится в конце первого полугодия (в течение всего учебного года - по мере необходимости).

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения - практические работы, творческие задания, конкурсы (с применением дистанционного и электронного обучения по мере необходимости).

3. Итоговая диагностика - проводится в конце учебного года.

Цель - подведение итогов завершающегося обучения.

Промежуточная и итоговая диагностика осуществляются в рамках аттестации обучающихся (в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся различных форм объединений) и проводится в форме контрольных мероприятий по итогам образовательной деятельности в конце 2-го полугодия и учебного года в целом. Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Формы проведения контрольных мероприятий - самостоятельная практическая работа, выставка работ, конкурсные и игровые программы, праздники, концерты, отчёты творческих коллективов, защита рефератов, проектов.

Развитие системы дополнительного образования детей в школе зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, программно-методического, психологического характера.

Организационные условия состоят, прежде всего, в том, чтобы развитие системы дополнительного образования детей в школе способствовала созданию самостоятельной структуры развития дополнительного образования детей. Для этого, прежде всего, необходимо проанализировать социокультурную ситуацию, в которой работает данное учреждение, выяснить интересы и потребности детей и их родителей в дополнительном образовании. Важно также учесть особенности школы, ее профиль, основные задачи, которые она призвана решать, а также сложившиеся традиции, материально-технические и кадровые возможности.

Когда в школе создается самостоятельная структура для развития системы дополнительного образования детей, появляется прекрасная возможность взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования детей.

Среди других организационных задач следует назвать *сотрудничество* на основе договора или соглашения школы с различными учреждениями дополнительного образования детей, что также способствует сближению основного и дополнительного образования детей. Благодаря творческим и деловым контактам школы с учреждениями дополнительного образования детей, можно улучшить содержание и уровень подготовки различных массовых мероприятий: праздников, соревнований, концертов, выставок и др. Это также прекрасная возможность получения оперативной информации о возможности включения школьников в художественную, спортивную, туристско-краеведческую и другую деятельность. Такое сотрудничество позволяет координировать планы работы, учитывать возможности школы и учреждений дополнительного образования детей в интересах личности обучающихся.

Решая внутри школьные организационные проблемы, необходимо стремиться к развитию такого числа и такой направленности творческих объединений, которые соответствовали бы достаточно широкому спектру интересов школьников разных возрастов.

Кадровые условия – это, прежде всего, возможность профессионального роста педагогов дополнительного образования. Проведение семинаров, курсов, современных дискуссий по наиболее значимым проблемам должно быть организовано в рамках продуманной системы и направлено на активизацию творчества педагогов, их самообразование и желание сотрудничества с коллегами – руководителями всех творческих клубов, входящих в блок дополнительного образования детей. Взаимное посещение занятий, проведение открытых мероприятий, их анализ также дает много для профессионального роста.

Не менее важно организовать творческое сотрудничество с учителями-предметниками, классными руководителями: совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, социальных, общекультурных) дает возможность не только создать методические

объединения, педагогические мастерские, но и единый педагогический коллектив, что способствует профессиональному обогащению.

Следует регулярно организовывать прохождение педагогами курсовой подготовки, проводить семинары, в т.ч. на базе школы. Важно активизировать участие педагогов в различных профессиональных конкурсах (конкурсы педагогов дополнительного образования, авторских образовательных программ, воспитательных систем и др.).

Кроме того, необходимо стимулировать включение педагогов в научную работу, написание статей для педагогических журналов.

Психологические условия направлены на создание комфортной обстановки в школе и, в частности, в ее блоке дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагогов.

Директор, его заместитель по УВР и ВР должны постоянно поддерживать и поощрять тех педагогов, кто ведет исследовательскую работу, активно делится своим опытом, помогает коллегам, работает над созданием авторских образовательных программ.

Необходимо моральное и материальное поощрение педагогов дополнительного образования за успешную работу, высокие достижения творческих коллективов, которыми они руководят. Об этих успехах должны знать все обучающиеся, учителя, родители и гордиться ими не меньше, чем успехами в учебе.

VIII. Список использованной литературы:

Нормативно-правовые документы:

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 гг. от 30 ноября 2012 г.
2. Приказ министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Указ президента Российской Федерации «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» от 1 июля 2012 г. № 761.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

IX. Перечень технических средств обучения.

Материальная база нашей школы является не оптимальной, но весьма достаточной для ведения эффективной образовательной деятельности. Учреждение располагает 12 учебными кабинетами компьютерным классом, библиотекой.

В последние годы в материально - техническом обеспечении образовательного процесса в учреждении наметились позитивные тенденции. Значительно улучшилось положение с техническими средствами обучения и наглядными пособиями, оборудованием для проведения занятий в детских объединениях.

Имеется библиотека с библиотечным фондом на 2023/2024 учебный год - 12383 книги, из них 3238 – учебников.

В школе имеется спортивный и актовый залы. В учебном процессе используется 5 МФУ. Кабинет физики оснащен компьютерами, мультимедийным проектором и интерактивной доской, интерактивная доска, мультимедийные проекторы установлены в кабинетах начальных классов, истории, ОБЖ.

Учащимся школы предоставляется доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

В школе работает столовая на 45 посадочных мест. Питание в школе организовано за счет средств муниципального и регионального бюджетов. На пришкольном участке выращены овощи для школьной столовой: капуста, свекла, лук, огурцы.

Медицинское обслуживание обучающихся в школе обеспечивается закрепленным медицинским учреждением здравоохранения «Обоянская центральная районная больница», медицинским персоналом детской поликлиники. Школа для работы медицинских работников предоставляет помещение с соответствующими условиями. Ежегодно работники больницы проводят углубленный медицинский осмотр.

Закрепленные объекты права собственности (здания, имущество, оборудование) используются в целях обеспечения образовательной деятельности в соответствии с Уставом.

Школьная библиотека ежегодно пополняется комплектами учебников для учащихся 1-11 классов.

Информационные ресурсы школы

№ п/п	Необходимые средства	Необходимое количество средств/ имеющиеся в наличии
1.	мультимедийный проектор и экран	10 /6
2.	МФУ	5/5

3.	принтер цветной	1 / 1
4.	цифровой фотоаппарат	1 / 1
5.	цифровая видеокамера	1 / 1
6.	графический планшет	1 / 0
7.	сканер	3 / 3
8.	микрофон	2 / 2
9.	оборудование компьютерной сети	имеется
10.	доска со средствами, обеспечивающими обратную связь	2 / 2

XI. Перечень электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных ресурсов.

- I. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
<http://www.mon.gov.ru>;
- II. федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>;
- III. <http://ekochelaeva.narod.ru>
- IV. www.vidod.edu.ru - Федеральный портал "Дополнительное образование детей»
- V. www.prosv.ru
- VI. [www .news .redu .ru](http://www.news.redu.ru)
- VII. [www .oodi .ru](http://www.oodi.ru)
- VIII. [www .igra .redu .ru](http://www.igra.redu.ru)
- IX. [www .disk .redu .ru](http://www.disk.redu.ru)
- X. [www .researcher .ru](http://www.researcher.ru)